

PROGRAM

BEZ#MEZ_(d)

9.11. 2018 — 10.11.2018

GYMNÁZIUM VELKÉ MEZIŘÍČÍ / LEZECKÁ STĚNA LEZU V MEZU - OSTRŮVEK

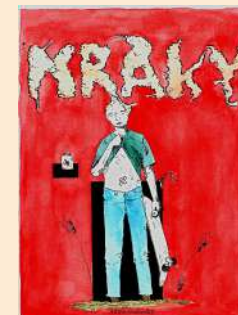
Festival dokumentárních filmů o lidských právech,
jedinečných hudebních kapel a výtvarného umění.



Markéta Staňková



Bazooka Boy



Adam Hubocký



Veronika Kallusová



Podpořeno z programu Mládež kraje – Vysočina, který realizuje Rada dětí a mládeže kraje Vysočina za finanční podpory Kraje Vysočina a Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy.

PÁTEK

9 GYMNAZIUM

16:30 / Zahájení festivalu

Festival bude zahájen vernisáží na půdě Gymnázia ve Velkém Meziříčí. Vernisáž hudebně doprovodí Honza Dvořák hrou na mandolinu.

17:30 / promítání filmu Za hranicemi možností
"Ty nejsi lidská bytost, jsi atletka," říkává gymnastce Ritě Mamun její nemilosrdná vrchní trenérka. Snímek odvrácených stránek sportu odhaluje ruský tréninkový systém, který v honbě za dokonalostí překračuje všechny meze.

Po filmu následuje debata s významnými mladými sportovci z Velkého Meziříčí, pozvánku přijala např. Anna Vodná, házenkářka, nebo Erik Teplý, boxer.

9 LEZECKÁ STĚNA

20:00 / Action painting / Akční malba

Volný projev malby založený na uvolnění. K malbě se využívá cákání štětcem či špachtlí a těž lití barvy z plechovky. Umělec je nucen využívat celé tělo.

DJ set Ondřeje Dvořáka byl k Action paintingu zvolen záměrně. Ondřej si skládá vlastní alternativní hudbu, kterou dokáže autenticky podtrhnout výraz v malbě.

22:00 / Miira bude pokračovat svým DJ setem, na vlně indie a dark electra.

23:30 / Golda zakončí páteční noc svými klasickými hudebními peckami, obvykle přehrává na svých vinylových deskách rock, uvidíme co si pro nás připravil tentokrát.

SOBOTA

9 GYMNAZIUM

14:30 / promítání filmu Prachy v prachu

Estonké divadlo NO99 se rozhodlo čelit celospolečenskému znechucení z panujících praktik v politice provokativním způsobem - ohlásí vytvoření nové politické strany. Autorský dokument odhaluje slabiny dnešní demokracie a poukazuje na sílu občanské společnosti.

Po filmu následuje debata s mladým občanským aktivistou Jakubem Čechem z Prostějova.

17:30 / promítání filmu Dál nic

Stavářům se ani po sedmi letech nedaří uvést do provozu dálnici D8. Dokončení stavby blokuje série žalob občanského sdružení Děti Země, která poukazuje na nezákonný průběh celého projektu. Film o nefunkčnosti státu je rámován působivými obrazy krajiny Českého středohoří.

Po filmu následuje debata s tématem výstavby silnic a dálnic. Debaty se účastní např. předseda hnutí Děti Země Miroslav Patrik.

9 LEZECKÁ STĚNA

20:00 / Pavla Bastlová

Autorka si své promyšlené texty i dechberoucí hudbu skládá sama. Při zaznění prvních tónů alternativních skladeb se zatají dech každému. Pavla nás o jejich textech donutí přemýšlet ještě dlouho po poslechu.

MeziKvěty

Za něžným názvem se skrývají dvě slečny Kateřina a Zuzana. Připravily si jejich oblíbené písničky, které mají coverové zpracování. Jejich vystoupení bude této mladé kapely úplně první.

21:00 / Oposmlouva

Jestli jsi fanouškem alternativní hudby, která si nebere servitky, tak si určitě přijdeš na své. Skupina pravdivě předává svůj pohled na svět.

22:30 / LetRouRou

Tato kapela nás přenese do blues-rokenrolového času, jsou inspirovaní Rolling Stones, Muddy Waters či The Doors. "Nabízí ke konzumu syrovost rokenrolu a hořkost blues s notnou dávkou psychedelie."

"Motivem pro obrazy byla cesta domů. Člověk často vidí jen cíl a nevnímá okolí. Přitom kolikrát není důležitý cíl, ale ta nevyjádřená cesta k němu. Tak vzniká šedivá/hnědá plocha okolo jako abstraktní vyjádření okolí. Absence zobrazení, nevyslovené, všední svět přichází do konfrontace s něčím konkrétním jako je poodhalený panoramatu s domečky v zatáčce."

"Malá sbírka těch nejsilnějších a velmi osobních fotografických vzpomínek. Momenty s lidmi i bez lidí, škola, vesnice a především pohledy na město, které mi bylo několik měsíců domovem: Vientiane, Laos."

"Tato řada fotografií je pro mě krokem pryč z naší digitalizované doby, kdy můžete nafotit stisknutím jednoho tlačítka tisíce fotografií a stisknutím jiného tlačítka je všechny zase smazat. Tato série je návratem k analogovému fotoaparátu, který naprosto mění tohle uvažování, je mnohem úspornější, protože může vzniknout pouze omezený počet snímků a je naopak potřeba každé stisknutí spouště tisíckrát zvážít. Navíc ruční vyvolávání fotografií v improvizované temné komoře, je návratem k řemeslným kvalitám fotografie."

"Podnětem pro vznik těchto maleb byl můj vztah k místům, kde se lidé nachází na cestě. Místa, která zpřítomňují pohyb, kde se setkávají a kříží cesty různých lidských existencí, kde vše sdílíme a jsme svědky všeho, co se kolem nás děje. Kde se útržky našeho života stávají příběhy mezi ostatními. Okamžik, pomíjivost, odchod a samota. Davy skrývající osamělé lidské příběhy, které se odráží a ubíhají za oknem vagónu."

"V hlubině nořit se, ke dnu jít, mysl svou opustit, v srdci žít."

"Obrazy jsou reprodukcemi známých obrazů přetvořených do schématického minimalismu, jedná se o koncept, který upozaduje ústřední téma obrazu a podporuje jeho barevnou skladbu. Tento koncept respektuje původní kompozici, přesto ji ale deformuje do geometrických tvarů, nejčastěji obdélníků a čtverců, snaží se docílit homogenní plochy osvobozené od autorova rukopisu."

"Portrét často zobrazuje osobu hledící přímo do objektivu, ale pohled může být směřován i mimo osu. Portrét ve výtvarném umění je popisné zobrazení konkrétního jedince, zpravidla člověka. Cílem je, aby fotografie zobrazila podobu, osobitost nebo náladu portrétovaného."

-Wikipedie

'skeny středoformátových analogových filmů"

"Zachycuji světlo míst pomocí camery obskurní vyrobené z krabičky od sirek. Fotky posléze přenáším na plátno v desítkách lazurních vrstev."

"Zdalo se mi o nich, jakoby existovali v naprosté symbióze, jako jedno bytí. Prolínání snění a skutečnosti."

"Nechávám se vést náhodností vlastní mysli, snažím se využívat co možná největší mozkové kapacity, jaké jsem schopen. Dlouhé chvíle sedím a přemýšlím, jak dál, jak z toho ven. Volnost a propuštění imaginace jsou klíčem k zámku mentální radosti a osobního tvarování. Obraz jako uvolnění, obraz jako čas a intimní uklidnění."



Petra Pavličková



Žaneta Havelková



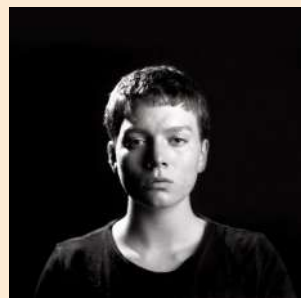
Tereza Havlíková



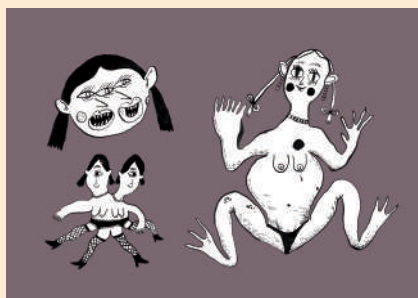
Adéla Bílková



Olga Staňková



Alžběta Drcmáňková



Kryštof Vaculík



Františka Orságová



Ondřej Voráč



Iva Vlesiva